



«Мой Пушкин»

Директор

Авторской некоммерческой организации
«Центр образовательных и культурных
инициатив «ПараХЕИ»
Н. С. Симонова



Положение о Всероссийском творческом фестивале с международным участием «Мой Пушкин», посвященном Году защитника Отечества

«На фронте с Пушкиным вдвойне
Был крепок наш союз».
Вера Инбер

1. Общие положения

Тема защиты Отечества, воинского братства, неразрывно связана с именем Александра Сергеевича Пушкина. В годы Великой Отечественной войны, когда решалась судьба страны, образ поэта служил источником вдохновения для солдаты офицеров, героически сражавшихся за каждую пядь родной земли, за народную святыню – культуру и историю России. Пушкинские Горы, колыбель русской поэзии, были освобождены 12 июля 1944 года (Архив Министерства обороны РФ, фонд 345, опись 5478, дело 123). Символично, что именно в этот день советские войска вернули России не только территорию, но и бесценное наследие.

В военной листовке, выпущенной политотделом 54-й ударной армии, звучали проникновенные слова, обращенные к сердцу каждого советского человека: «Пушкин! Какому советскому человеку не дорого это имя.

На нем воспитывались и его любили поколения лучших наших людей, наши деды и наши отцы, мы сами и наши дети» (Центральный архив Министерства обороны Российской Федерации. Ф. 345. Оп. 5478. Д. 256. Л. 12).

Эти строки, наполненные любовью и уважением к великому поэту, подчеркивали неразрывную связь между прошлым, настоящим и будущим России, между культурой и патриотизмом.

Сегодня, спустя десятилетия после Великой Победы, в преддверии 80-летия ее ознаменования, тема защиты Отечества вновь звучит как актуальный призыв. Пушкин, символ русской духовности и культуры, и русский солдат, защитник земли

русской, вновь стоят на страже чести и достоинства России, отстаивая ее суверенитет и независимость.

Память о героях прошлого и вера в будущее объединяют народ в стремлении сохранить и приумножить величие России.

Настоящее положение определяет порядок организации и условия проведения Всероссийского творческого фестиваля с международным участием «Мой Пушкин» (далее - Фестиваль) в 2025 году.

Фестиваль проводится в рамках реализации:

Указа президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной Распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;

Учредителем и исполнителем Фестиваля является автономная некоммерческая организация «Центр образовательных и культурных инициатив «Параллели».

Партнеры:

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское» (Пушкинский Заповедник);

Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры «Всероссийский музей А.С. Пушкина»;

Частное учреждение «Учреждение отдыха и оздоровления «Пушкиногорье» (База «Пушкиногорье»).

Информационную поддержку Фестиваля осуществляют: Издательство «Школьная пресса» (журнал «Воспитание школьников»), научно-практический образовательный журнал «Техническое творчество молодежи», научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание», издания «Псковская провинция» и «Пушкинский край».

2. Цели и задачи

Духовное и патриотическое воспитание молодого поколения посредством приобщения к творческому, литературному наследию А.С.Пушкина, популяризации русской классической культуры XIX века, являющейся национальным достоянием и неотъемлемой частью мировой культуры, как базовой основы гармонично развивающейся личности в мировом сообществе.

Задачи:

- выявление одаренных исполнителей и новых творческих коллективов организаций всех видов, типов, а также семейных коллективов;

- создание условий для творческого соревнования между исполнителями с целью их профессионального роста и дальнейшего продвижения;
 - обогащение репертуара исполнителей и коллективов различных жанров за счет более широкого и творческого освоения классического наследия;
 - расширение культурных межрегиональных связей;
 - поддержка и развитие русской культуры, сохранение русского языка, в том числе литературного;
 - содействие международному культурно-гуманитарному сотрудничеству в области популяризации наследия А.С. Пушкина;
- творческой среды, направленной на повышение интереса к изучению русского литературного языка и русской в стране и за рубежом;
- повышение уровня владения русским языком и расширение знаний в области русской культуры в целом у детей и молодежи в стране и за рубежом;
- создание информационных ресурсов, направленных на популяризацию Пушкинского литературного наследия и русской культуры в стране и за рубежом;
 - создание благоприятных условий для совместной деятельности с российскими и зарубежными образовательными учреждениями, библиотечными центрами, обществами, клубами, объединениями, ориентированными на изучение русского языка, русской культуры и творчества А.С.Пушкина.

3. Участники. Номинации.

К участию в Фестивале приглашаются индивидуальные авторы и исполнители; семейные, творческие коллективы учреждений (организаций) всех видов и типов, независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности, а также соотечественники, проживающие за рубежом и иностранные граждане, владеющие русским языком.

Фестиваль проводится в трех возрастных группах:

I группа – от 10 до 13 лет;

II группа – от 14 до 18 лет;

III группа – от 19 до 25 лет.

В коллективах возраст участников определяется на момент проведения финала Фестиваля. В коллективном творчестве в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной категории (не относится к семейному коллективу).

Конкурсная программа проходит по номинациям:

Литературное творчество («Поэты», «Прозаики»).

Художественное слово (чтецы).

Музыкальное исполнительское творчество (инструментальное и вокальное) в том числе ансамблевое исполнение.

Театральное творчество (коллективы: драматические, поэтические, кукольные, уличные театры, студии, объединения, семейные театры и пр.).

Хореографическое творчество (историко-бытовой, классический, народный или стилизованный, современный танец.).

Исследовательская деятельность (Филология, литературоведение, краеведение, музееведение, исследование костюма и пр.).

4. Руководство Фестивалем

Общее руководство осуществляет организационный комитет во главе с исполнительным директором Фестиваля (далее – Оргкомитет), в который могут войти представители органов исполнительной власти, организаций, непосредственно занятых в реализации мероприятия, организаций-партнеров и ведущих специалистов в области образования и культуры, педагогов - практиков, специалистов научных, методических учреждений.

Оргкомитет (Приложение 1): разрабатывает и утверждает программу Фестиваля; определяет состав и порядок работы жюри; учреждает специальные номинации; принимает решения об утверждении перечня финалистов конкурсных номинаций; утверждает протокол итогов и проводит церемонию награждения участников.

В случае форс-мажорных обстоятельств (ухудшение эпидемиологической ситуации в регионе, распространение новых инфекционных и вирусных заболеваний и пр.) Оргкомитет принимает решение о проведении Фестиваля в дистанционном или ином формате.

Для подведения итогов Оргкомитет привлекает авторитетных специалистов, владеющих знаниями в различных областях культуры, образования и научно-исследовательской деятельности, формируя универсальное Жюри, являющееся высшим органом оценки конкурсных выступлений.

Жюри, при проведении финального голосования и распределении призовых мест среди участников – финалистов Фестиваля руководствуется критериями оценки конкурсных номинаций.

Полномочия исполнительного директора и Жюри при подготовке и проведении Фестиваля изложены в приложении (Приложение 2).

5. Порядок, сроки проведения

Фестиваль проводится в два этапа:

Заочный этап: Заявки и конкурсные работы (электронные файлы, ссылки на размещенные файлы) направляются не позднее 20 сентября 2025г.

Для российских участников <https://forms.yandex.ru/u/67da5d765056905b523a543c/>

Для иностранных участников <https://forms.gle/nDZgJcHSeDarLkDc7>

На этом этапе Оргкомитет Фестиваля проводит обработку заявок и конкурсных материалов и осуществляет взаимодействие с предполагаемыми участниками посредством электронной почты и группы в соцсетях <https://vk.com/monpushkin>.

По итогам заочного этапа формируется перечень финалистов и осуществляется рассылка приглашений для участия в Финале.

Творческие коллективы и индивидуальные участники из числа соотечественников, проживающих за рубежом, и иностранных граждан принимают участие в Финале без прохождения заочного этапа Фестиваля.

Финал (очный) состоится в период с 11 по 15 октября 2025 года в пос. Пушкинские Горы Псковской области на базе Пушкинского Заповедника (<https://www.pushkinland.ru>) и туристической базы «Пушкиногорье» (<https://www.pgtur.ru>).

Для иностранных граждан:

Участие в Фестивале для конкурсантов, не проживающих на территории Российской Федерации, предполагает возможность дистанционного участия.

Если планируется очное участие, для обеспечения своевременной визовой поддержки необходимо направить заявку в адрес Оргкомитета не позже 1 августа 2025 года.

Это поможет обеспечить необходимую помощь в получении визы и упростит процесс подготовки к участию в мероприятии.

Зарубежные участники, в случае очного участия, должны учитывать Российские санитарные требования, действующие на момент проведения Фестиваля.

Все связанные с этим риски участник берет на себя и, подавая заявку на очное участие, тем самым подтверждает свое согласие с указанными условиями.

В рамках дистанционного формата, заключительный этап для иностранных представителей будет реализован в течение недели, начиная с 21 октября 2025 года.

Официальное объявление результатов назначено на 30 октября 2025 в группе <https://vk.com/monpushkin>. Дипломы будут отправлены на электронный адрес, указанный в заявке.

6. Содержание Фестиваля

Кроме основных тем, указанных в общем положении, участники могут опираться на памятные даты пушкинского событийного календаря:

200 лет восстания декабристов (1825);

225 лет со дня рождения Анны Петровны Керн (1800–1879), адресата лирики А.С.Пушкина;

250 лет со дня рождения Надежды Осиповны Пушкиной (1775–1836), матери поэта;

255 лет со дня рождения Сергея Львовича Пушкина (1770–1848), отца поэта;

220 лет со дня рождения Льва Сергеевича Пушкина (1805–1852), брата поэта;

190 лет со дня рождения Григория Александровича Пушкина (1835–1905), младшего сына А. С. Пушкина;

280 лет со дня рождения Марии Алексеевны Ганнибал (1745–1818), бабушки А.С.Пушкина;

200 лет с написания произведений, относящихся к Михайловскому циклу.

1825 год – середина северной ссылки. Среди прочих А. С. Пушкин пишет стихотворения: «19 октября 1825», «В крови горит огонь желанья...», «Вакхическая песня», «Если жизнь тебя обманет...», «Сожженное письмо», «Я помню чудное мгновенье», «Храни меня, мой талисман», «Зимний вечер»; поэмы: «Борис Годунов», «Цыганы», «Граф Нулин». В Петербурге выходит в свет первая глава «Евгения Онегина».

Содержание Фестиваля включает три раздела:

Образовательная программа:

- групповые теоретические и практические занятия;
- индивидуальные консультации; мастер-классы для руководителей и участников делегаций;
- обмен творческим опытом;
- семинарские занятия для руководителей и участников Фестиваля;
- круглые столы по проблемам приобщения детей к традиционной культуре.

Культурно – досуговая и просветительская программа:

- экскурсии в усадебные комплексы музея-заповедника: «Михайловское»; «Петровское»; «Тригорское»; Свято-Успенский Святогорский мужской монастырь к родовому некрополю Ганнибалов - Пушкиных;
- историческое путешествие по древнему центру города Пскова;
- творческие презентации участников и вечера-концерты номинаций Фестиваля;
- творческие встречи с деятелями культуры и искусства;
- творческий экспромт;
- костюмированный вечер пушкинских литературных героев или Пушкинский бал.

Полная программа будет опубликована в группе Фестиваля <https://vk.com/monpushkin>. не позднее 02 октября 2025 года.

Оргкомитет оставляет за собой право ее наполнения и изменения исходя из комплектования списков участников Фестиваля, возможностей партнеров и эпидемической ситуации в регионе.

Конкурсная программа по номинациям:

Внимание! Допускается участие одного конкурсанта (солиста или коллектива) более чем в одной номинации.

Каждая последующая (дополнительная) номинация одного конкурсанта (солиста или коллектива) оплачивается отдельно и составляет 500 руб.

Литературное творчество («Поэты», «Прозаики»)

На конкурс принимаются два поэтических произведения собственного сочинения на русском языке (стихотворение, поэма, сонет, баллада, басня и пр.) или два прозаических произведения собственного сочинения на русском языке (новелла, эссе, рассказ, очерк и пр.), содержание которых соответствует цели и теме Фестиваля.

Зарубежные конкурсанты, участвующие в дистанционном формате, предоставляют конкурсные работы в электронном виде.

Критерии оценки:

- соответствие содержания возрасту;
- уровень знания и применения законов стихосложения, особенностей поэтических жанров, жанров литературы и соответствие одному из них;
- образное раскрытие темы, художественные приемы и уникальность авторского текста;
- эстетическое отношение автора.

Исследовательская деятельность

На конкурс принимается исследовательская работа на русском языке на тему:

- жизнь и творчество А.С. Пушкина, его предков, родственников, потомков;
- пушкинская эпоха, «пушкинский круг» - жизнь и творчество современников поэта, деятелей литературы, культуры, искусства;
- зарубежные современники поэта – литераторы, деятели культуры, связанные с жизнью и творчеством А.С. Пушкина;
- отечественная и зарубежная: история, литература, искусство, отраженные в творчестве А.С. Пушкина;
- отечественное и зарубежное пушкиноведение;
- А.С. Пушкин в творчестве отечественных и зарубежных деятелей науки, культуры и искусства и пр.;
- произведения иностранных авторов, переведенных А.С.Пушкиным на русский язык;
- переводы произведений А.С. Пушкина на иностранные языки.

Внимание! Конкурсанты предоставляют исследовательские работы на бумажных и электронных носителях. *Зарубежные конкурсанты, участвующие в дистанционном формате, предоставляют конкурсные работы в электронном виде.*

В исследовательской работе должны быть отражены: постановка проблемы (задачи); актуальность; методы исследования; собственные научные наблюдения; развернутые выводы.

Объем работы не должен превышать 25 страниц формата А4, оформление в соответствии с ГОСТом, применяемым к оформлению рефератов и курсовых работ.

Выступление с докладом не более 10 минут.

Критерии оценки:

- постановка цели и задач, обоснование актуальности, качество оформления работы;
- глубина проработанности и осмысления материала, использование литературы;
- логичность выступления, целесообразность использования наглядного материала;
- выразительность представления работы (грамотная речь, владение аудиторией);
- значимость и обоснованность выводов;
- компетентность докладчика (умение отвечать на вопросы).

Художественное слово (чтецы)

Участники представляют на суд жюри два различных произведения. Первое из них обязательно должно принадлежать перу А.С. Пушкина и может быть представлено как стихотворением, так и фрагментом прозаического текста.

С учетом тематики Фестиваля, второе произведение должно быть выбрано из наследия авторов 19-21 веков.

Приоритет отдается произведениям, которые подчеркивают красоту российской земли, ее историю, культуру и духовные ценности. Участники Фестиваля имеют полное право самостоятельно выбирать конкретные произведения, соответствующие данным критериям.

Зарубежные участники (дистанционного формата участия) предоставляют две видеозаписи выступлений в любом формате горизонтальной ориентации.

Критерии оценки:

- соответствие исполняемого произведения возрасту конкурсанта;
- исполнительское мастерство, в том числе дикция, интонация, умение владеть вниманием аудитории, индивидуальность манеры исполнения;
- создание художественного образа и передача смыслового значения произведения;
- своеобразие, оригинальность репертуара.

Хореографическое творчество (ансамбль, соло и дуэты).

Участники представляют на конкурс 2 номера в направлениях:

- историко-бытовой танец (танец пушкинского времени, танцы стран и эпох, представляемых героями пушкинских произведений и пр.);
- классический танец (вариация классического наследия или авторские композиции на основе лексики классического танца).

Если участникам меньше 11 лет, вариации исполняются на высоких полупальцах;

- современный или народный стилизованный танец в общей тематике Фестиваля.

Хронометраж для солистов не более 8 минут; для ансамблей не более 12 минут.

Зарубежные участники (дистанционного формата участия) присылают видеозаписи выступлений, отвечающих всем требованиям номинации «Хореографическое творчество».

Критерии оценки:

- соответствие номера заявленному направлению, возрасту исполнителей и теме;
- оригинальность и эстетичность постановки;
- техника исполнения и артистизм исполнителей;
- качество музыкального оформления и его соответствие номеру;
- сценический образ исполнителей и в том числе костюмы.

Музыкальное исполнительское творчество

(соло, дуэты, ансамбли).

Зарубежные участники (дистанционного формата участия) присылают две видеозаписи выступлений отвечающих всем требованиям номинации.

«Вокал»

Участники представляют на конкурс два произведения в направлениях:

- *академический вокал* (арии из опер, песни, романсы, написанные в пушкинское время или музыкальные произведения, созданные по произведениям А.С.Пушкина);
- народный вокал* (народные песни, связанные: с героями произведений; местами, где бывал поэт; людьми из окружения поэта А.С.Пушкина);
- *эстрадный вокал* (песни, романсы, посвященные А.С.Пушкину; песни современных авторов в соответствии с общей тематикой Фестиваля; на слова А.С. Пушкина, отечественных и зарубежных авторов XIX – XX вв. в оригинальной или современной обработке, а также авторские композиции).

Конкурсанты исполняют два произведения, хронометраж не более 10 минут.

Внимание! Категорически запрещается использовать фонограмму караоке. Претензии по звучанию фонограмм во время конкурса не принимаются.

Критерии оценки:

- соответствие репертуара вокальным данным и возрасту исполнителя;
- создание художественного образа произведения;
- техника исполнения, чистота, выразительность музыкального исполнения;
- артистизм исполнителей, сценический образ, в том числе костюмы.

«Инструментальное исполнительство»

Сольное или коллективное исполнение.

Конкурсанты исполняют два произведения в общей стилистике Фестиваля (музыкальные произведения композиторов пушкинского времени, музыкальные произведения, написанные по произведениям А.С.Пушкина, вариации на темы произведений, связанных с пушкинской тематикой и пр.

Общая продолжительность выступления не более 10 мин.)

Критерии оценки:

- соответствие выбранного произведения возрасту конкурсанта (степень сложности технической и художественной);
- уровень владения музыкальным инструментом (чистота интонации, качество звукоизвлечения, музыкальный строй);
- уровень владения техникой исполнения (ритмичность, аппликатура, штрихи);
- музыкальность (фразировка, выразительность исполнения музыкального произведения, стиль);
- артистичность и эстетичность (эстетика внешнего вида и индивидуальность);
- общее впечатление от исполнения, оригинальность;
- для ансамблей - сыгранность.

Театральное творчество (коллективы: драматические, поэтические, кукольные, уличные театры, студии, объединения, семейные театры).

Участники представляют сценическую композицию, театральные миниатюры, инсценировку, посвященную А.С.Пушкину, эпохе; по произведениям поэта; посвященные юбилейным датам А.С.Пушкина или его произведениям продолжительностью не более 35 минут.

Зарубежные участники присылают видеозапись выступления, отвечающую всем требованиям номинации «Театральное творчество».

Критерии оценки:

- соответствие репертуара возрасту юных исполнителей;
- наличие сценарно-режиссерского хода;
- понимание исполнителями проблемы, поднятой в представлении;
- актерское мастерство и в том числе выразительность и эмоциональность исполнителей;
- создание художественного образа роли, постановки;
- качество музыкального исполнения (при наличии).

Особые условия:

Для участия в конкурсе не принимаются работы в случаях:

содержание работы не соответствует тематике Фестиваля;

содержание и оформление работы не соответствует требованиям;

представленная работа была выдвинута для участия в других конкурсных мероприятиях всероссийского уровня и/или в другие годы и получила высокую оценку (победитель/призер).

Для видео: разрешается использовать внешний микрофон (без обработки аудиосигнала).

Видеосъемка должна быть осуществлена без выключения и остановки видеокамеры, с начала и до конца исполнения номера, без монтажа. Между номерами, если их несколько, допускаются паузы в записи.

На видео должен быть отчетливо слышен и виден исполнитель (группа исполнителей), а также действие, происходящее в кадре, независимо от номинации.

Допускается любительский формат при соблюдении всех остальных условий конкурса. Съемка ведется стационарно, без тремора (эффекта трясущихся рук).

В случае несоответствия видеозаписи требованиям конкурса, присланная заявка рассматриваться не будет.

Участник гарантирует, что предоставляемый видеофайл не нарушают права третьих лиц, а также законодательства РФ.

7. Подведение итогов и награждение

Подведение итогов и награждение проводится как в коллективном, так и индивидуальном творчестве по номинациям в каждой возрастной категории по окончании всех конкурсных мероприятий на основании протоколов общего решения жюри.

Победитель определяется по наибольшему количеству баллов в каждой номинации и возрастной категории.

Победители (1 место) и призеры (2, 3 место) награждаются дипломами и памятными призами.

Кроме того, отдельные коллективы и исполнители могут быть поощрены специальными дипломами или дипломами за участие в финале Фестиваля или дипломами организаций-партнеров и иными организациями, проявившими желание оказать благотворительность.

Зарубежные конкурсанты, участвующие в дистанционном формате, будут оцениваться отдельно и получают дипломы установленного образца.

8. Финансирование

Расходы, связанные с организацией и проведением, в том числе расходы на информационное продвижение, средства коммуникации, повышение статуса и значимости Фестиваля с помощью рекламного и PR-сопровождения, производятся за счет организаторов.

Очное участие предполагает внесение организационного взноса в сумме 17000 руб./чел.

Для руководителей коллективов предусмотрены скидки:

Группа от 11 до 15 чел. (только участники) - скидка 5%

Группа от 16 до 19 чел. (только участники) – скидка 8%

Группа от 20 чел. (только участники) – скидка 12%

Оплата может производиться:

- Банковским переводом по реквизитам;
- Оформление пакета документов (договор, счет, акт);
- Наличный расчет на месте проведения финала Фестиваля (квитанция к приходному кассовому ордеру).

В случае возникших обстоятельств, побуждающих к проведению Фестиваля в дистанционном формате участники оплачивают организационный взнос, который

включает в себя: визуализацию процесса подготовки и реализации фестивальных мероприятий, а также расходы, связанные доставкой наградных материалов.

Внимание! Оргкомитет оставляет за собой право вносить изменения и дополнения в положение до начала Фестиваля.

Участие в Фестивале расценивается как безусловное согласие конкурсантов и их руководителей со всеми пунктами данного Положения; конкурсные работы не возвращаются и могут быть использованы Оргкомитетом в своих целях с сохранением авторства участника конкурса.

Участники Фестиваля, своим участием, подтверждают согласие на обработку персональных данных и публикацию их на общедоступных ресурсах, принадлежащих организации исполнителю (опубликование списков участников и победителей Конкурса, их фотографий и видеоматериалов выступлений в сообществе социальной сети ВКонтакте <https://vk.com/monpushkin>

Оргкомитет гарантирует конфиденциальность информации, содержащейся в анкетах заявок.

Уточняющая информация по трансферту, проживанию и питанию, конкурсной и культурной программе может быть предоставлена по запросу.

9. Контактная информация

Контактные телефоны

+7 9113695071 – исполнительный директор Фестиваля Семенов Владислав Борисович

+7 9113747214 – Семенова Майя Никодимовна

e-mail: paralleli.pskov@gmail.com , radugapskov@yandex.ru

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА

Всероссийском творческом фестивале с международным участием «Мой Пушкин»

Семенов Владислав Борисович	Исполнительный директор Всероссийского творческого фестиваля с международным участием «Мой Пушкин», Почетный работник общего образования РФ, награжден медалью Пушкина
Василевич Георгий Николаевич	Директор Федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С. Пушкина «Михайловское», кандидат экономических наук, лауреат Государственной премии Российской Федерации
Корнева Ольга Александровна	Директор Всероссийского музея А.С.Пушкина, (по согласованию)
Некрасов Сергей Михайлович	Президент Всероссийского музея А.С.Пушкина, кандидат исторических наук, доктор культурологии, профессор, «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации», член Пушкинской Комиссии Российской Академии наук
Виноградова Лидия Ивановна	Заслуженный работник культуры России, кандидат педагогических наук, (по согласованию)
Великанова Ольга Владимировна	Режиссер - постановщик Московского Электротеатра К.С.Станиславского, театральный педагог, Заслуженный работник культуры России (по согласованию)
Егорова Ирина Викторовна	Начальник отдела массовых мероприятий Федерального государственного учреждения культуры «Государственный мемориальный историко-литературный и природно-ландшафтный музей-заповедник А.С.Пушкина «Михайловское» (по согласованию)
Ходько Ираида Анатольевна	Директор частного учреждения «Учреждение отдыха и оздоровления «Пушкиногорье» (по согласованию)

Полномочия исполнительного директора
и жюри Всероссийского творческого фестиваля «Мой Пушкин»

Исполнительный директор проводит организационные мероприятия по подготовке и проведению Фестиваля, осуществляет стратегическое планирование и общее руководство; контролирует своевременное и качественное исполнение всего процесса подготовки Фестиваля, в том числе оценку заявок участников на соответствие требованиям конкурсных номинаций; осуществляет координацию информационного сопровождения.

Исполнительный директор Фестиваля имеет право на: участие в Жюри, контроль суммарного количества установленных положением мест победителей и призеров; подпись документов Фестиваля.

На основании рекомендаций Жюри исполнительный директор Фестиваля имеет право поощрить победителей и призеров свидетельствами на льготное участие в следующем Всероссийском творческом фестивале с международным участием «Мой Пушкин с целью поддержки талантливых детей и развития Фестиваля.

Задачи Жюри и полномочия:

Проводит экспертизу материалов, поступивших на заочный тур Фестиваля.

Утверждает перечень финалистов.

Осуществляет экспертную оценку конкурсных материалов финального тура.

Принимает решение о победителях и призерах в каждой номинации; формирует итоговый протокол Жюри имеет право: делить места среди участников; присуждать не все места; присуждать специальные призы.

Организует проведение круглого стола по итогам конкурсных испытаний.

Состав жюри формируется Оргкомитетом Фестиваля.

Критериями отбора членов жюри являются бесспорный профессиональный авторитет, многолетний опыт, широкая область знаний, понимание особенностей работы с талантливыми детьми и подростками.

Состав профессионального жюри может состоять из профессорско-преподавательского состава вузов России, музеев, педагогов-практиков, руководителей творческих Союзов, коллективов и студий, музыкантов, хореографов, режиссеров, артистов, заслуженных работников культуры, искусства и образования.

При отказе от участия в составе жюри какого-либо его члена в связи со сложившимися форс-мажорными обстоятельствами Оргкомитет Фестиваля оставляет за собой право замены на другого члена жюри, имеющего равнозначный статус.

Из числа членов Жюри выбирается председатель, взаимодействующий с исполнительным директором Фестиваля.

Все члены жюри имеют равные права на голосование и особое мнение, которое может быть оформлено документально.

В то же время, по каждой конкурсной номинации есть ведущий член жюри, к мнению которого обязаны прислушиваться все.

В случае разногласий между членами Жюри, Председатель обязан урегулировать общее решение, при этом он имеет право двойного голоса. Оценка выступлений конкурсантов производится по 10-балльной системе на основании баллов, выставленных членами жюри, посредством расчета среднего балла для каждого участника в каждой номинации и возрастной группе.

Итоговое мнение складывается из полученных баллов.

Перевод мест из одной номинации и возрастной категории в другую не допускается.

Заседание Жюри носит закрытый характер, его решение окончательное и обжалованию не подлежит.

Оценочные листы являются рабочими документами членов жюри, и не подлежат огласке.

В исключительном случае могут быть присуждены дополнительные дипломы призеров, но не более 2-х по каждой из возрастных групп.

Решения жюри оформляется протоколом и заверяется подписями всех членов. При необходимости, один или несколько членов жюри, могут дать консультацию или устный/письменный ответ руководителям коллективов или конкурсантам.

Все спорные вопросы, возникающие в ходе проведения конкурсных мероприятий, решаются до окончания работы Фестиваля.